



Euroopan unioni  
Euroopan sosiaalirahasto

# Itse tekeminen ja yhdessä oppiminen museossa

## Kokemuksia Avara museo -hankkeesta

Pauliina Kinanen

Suomen museoliitto

AKTIIVI Plus -loppuseminaari 19.11.2014

avara  museo  
OPEN MUSEUM



Elinkeino-, liikenne- ja  
ympäristökeskus

Vipuvoimaa  
EU:lta  
2007–2013

# Vuonna 2010 - Avara museo -hanke alkaa

- Meillä oli paljon kysymyksiä
  - Miten aikuiset oppivat? Tuleeko aikuinen museoon oppimaan?
  - Millä tavalla museo on avoin oppimisympäristö?
  - Miten lapsille suunnattu museopedagogiikka eroaa aikuisille suunnatusta pedagogiikasta - jos eroaa?
  - Miten elinikäinen oppiminen, aktiivinen kansalaisuus, hyvinvointia edistävät vaikutukset liittyvät tähän keskusteluun?
  - Millaiset ovat museotyöntekijöiden valmiudet kohdata erilaisia aikuiskävijöitä?

# Vuonna 2010: Avara museo -hanke alkaa

”Aikuisten oppimisen suhteen minulla on fiilis, että olemme aika ajankohtaisten asioiden parissa.”

”Tuntuu oudolta puhua pedagogiikasta aikuisten yhteydessä museoissa, aivan kuin aikoisimme pitää aikuisille koulua näyttelytilassa.”

”Olen melkein ollut kateellinen lapsille, jotka saavat touhuta kaikkien kivojen asioiden kanssa museoissa, aikuisten on tyytyminen lukemaan näyttelytekstejä - jos jaksaa. Tämä ei tarkoita sitä, että museoiden pitäisi muuttua aikuisten puuhamaaksi, mutta ajatus siitä, että aikuisille riittää pelkkä näyttelytekstien lukeminen, on minusta jotenkin masentavaa.”

# Työpajoja uusille kävijäryhmille



Onnistumisen iloa Metallinhoito -työpajassa. Kuva: Työväenmuseo Werstas

# Maahanmuuttajat mukaan museotoimintaan



Moniäänisen museon naiset vastasivat Naistenpäivän ohjelmasta Työväenmuseo Werstaalla. Runoja, lauluja ja kertomuksia naistenpäivän vietosta eri puolilla maailmaa. Kuva: TAITE

# Vuonna 2010-2013: Museo osallistaa - aikuiskävijä luo oman oppimisprosessinsa

Oppimisen sillat -hankkeen (CICERO Learning –verkosto/ HY) määritelmä osallistavasta pedagogiikasta:

”Osallistavassa pedagogiikassa oppijoille annetaan mahdollisuus ottaa toimijan positio. Heihin suhtaudutaan vakavasti, ja he voivat vaikuttaa vuorovaikutuksen kulkuun esimerkiksi tuomalla vuorovaikutukseen teemoja omasta elämänpiiristään. Osallistavassa pedagogiikassa vaikutetaan myös siihen, että oppijoiden välille ei muodostu oppimista ja osallistumista haittaavia keskinäisiä valtasuhteita. Oppijoille voidaan antaa vastuuta toistensa osallistumisen tukemisesta.”

- Miten aikuiskävijöitä osallistetaan?
- Voiko kaikkia kävijöitä osallistaa? Haluavatko he sitä?
- Onko museoympäristössä rajoitteita osallistavalle pedagogiikalle? Mitä ne ovat?
- Mikä rooli museon koko henkilökunnalla on osallistavan yleisötyön kehittämisessä ja toteuttamisessa?

# Museosta virtaa varttuneille



Satakunnan Museon muistelutilaisuus vanhainkodissa. Kuva: Satakunnan Museo

# Museosta virtaa varttuneille



Avartajat Marjatta Raita ja Paula Viander näyttivät ryhmän viimeisessä tapaamisessa kuinka piippaussaksia käytettiin. Kuva: Satakunnan Museo

19.5.-14.10.2012 Satakunnan Museo  
**Karin kasettimankka**  
...JA MUITA TAUKOITA  
RIN

**KAKSITOISTA**  
ihmistä – esinettä – tarinaa



Satakunnan Museo - Hallituskatu 11 - [www.pori.fi/smu](http://www.pori.fi/smu)  
p.02 621 1063 - ti, to-su klo 11-18, ke klo 11-20 (ma sulj.)

 Oikeus- ja ympäristöasiat  
 Virevoimas EU:lta  
 avara museo  
 European Union



# Seniorien suunnistus taidekokoelmaan



Senioreiden  
suunnistus  
taidekokoelmaan  
-opintopiiri  
tutustumassa Porin  
taidemuseon  
kokoelmaan ja  
suunnittelemassa  
*Mairen värit*  
-näyttelyä

# Seniorien suunnistus taidekokoelmaan

” Olen saanut mieleistä sisältöä elämäni. Minusta on ollut antoisaa olla mukana taidemuseon ”työssä” – saada suunnitella ja myöhemmin päästä mukaan toteuttamaan näyttelynkokoamista ja ripustusta.

Mielestäni saamme osallistua ja päättää tätä tulevaa näyttelyä koskevista asioista niin paljon kuin meillä on ”rohkeutta” ja te olette ohjanneet työtä sopivasti. Olen tykännyt toimia tämän ryhmän kanssa ja jo tähän mennessä olen saanut uutta ajateltavaa sekä oppinut uusia asioita näyttelyn suunnittelusta.

Meitä senioreja on vuosi vuodelta enemmän ja uskon tämän kaltaisen toiminnan saavan uusia ihmisiä liikkeelle ja tutustumaan taiteen moninaiseen maailmaan, saamaan sisältöä elämänsä ja voimaan paremmin.”

*Seniorien suunnistus nykyaiteeseen -opintopiirin osallistuja*

”Harmaantuneet kokoontuivat / sitä ankarasti puivat / mitä esiin tuotaisiin näyttely  
kun luotaisiin / Väreillä on vaikutusta / aihe saikin kannatusta / Mairen parhaat värit  
esiin / sukelletaan syviin vesiin / selkäpiissä kylmät väreet / näin on näreet”

*Seniorien suunnistus nykyaiteeseen -opintopiirin osallistuja*

# Vuonna 2014: Oppiminen on osa kokonaisvaltaista museoelämystä

”Aikuisten oppiminen linkittyy vahvasti jo koettuihin ja opittuihin asioihin, varsinkin museoympäristössä, jossa katse suunnataan luontevasti menneeseen. Aikuiset ovat sopivassa tilanteessa alttiita oppimaan myös itse tekemisen kautta esimerkiksi työpajatoiminnassa, jolloin näyttelyssä koettu sisältö moniaistillisen kokemisen avulla vahvistaa kokonaiselämystä.”

”Johtuen ihmisten erilaisuudesta ja erilaisista kokemustaustoista meidän on tyytyminen siihen epämääräisyyteen, ettemme ikinä voi seurata oppimisprosessia lopullisesti ja mitä joku oppii. Voimme kuitenkin tarjota tilaisuuksia oivaltaa: tarjota jotain uutta uudella tavalla tai uusin yhdistelmin. -- Oppimisen arvo on siinä, että sen kautta voidaan saada välineitä elämään, virkistyä ja saada kimmoke johonkin.”

”Avara museo -hankkeen loppuessa museossamme on selkeästi huomattu aikuiset omana kävijäryhmänään ja yhteinen tavoite on edelleen kehittää museota aikuiskävijöille tietoisella tavalla. Organisaation oppimisprosessissa on ymmärretty, että peda koskettaa myös aikuisia.”

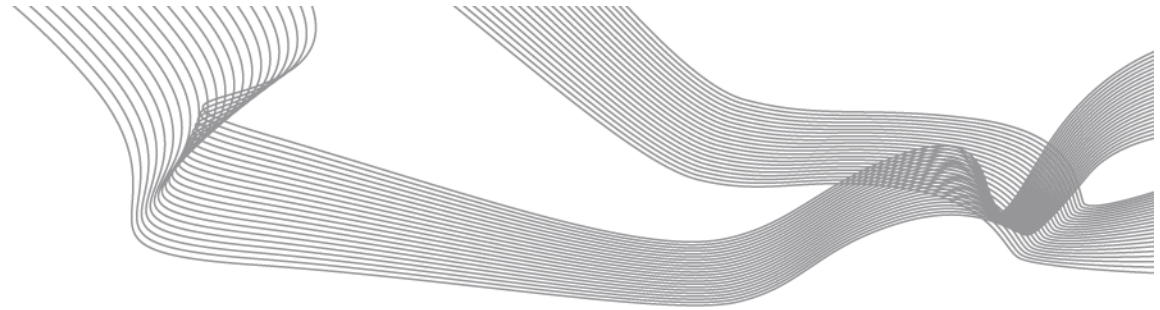
Lähde: Avarampi museo aikuisille -julkaisu, s.25-26.

# Vuonna 2018

- Oppimisen kaikkiallisuus vielä vahvempana
- Elinikäinen ja elämänlaajuinen oppiminen edelleen vahvana
- Osallistamisesta yhteisöihin
- Yhteisöt sisällöntuottajina ja -tulkitsijoina
- Museot oppimisympäristöinä yhtä tärkeitä kuin koulut ;-)



<http://www.museoliitto.fi/avaramuseo/loppujulkaisu>



Kiitos!

[pauliina.kinanen@museoliitto.fi](mailto:pauliina.kinanen@museoliitto.fi)

[avaramuseo.blogspot.com](http://avaramuseo.blogspot.com)

p. 040 354 2205

